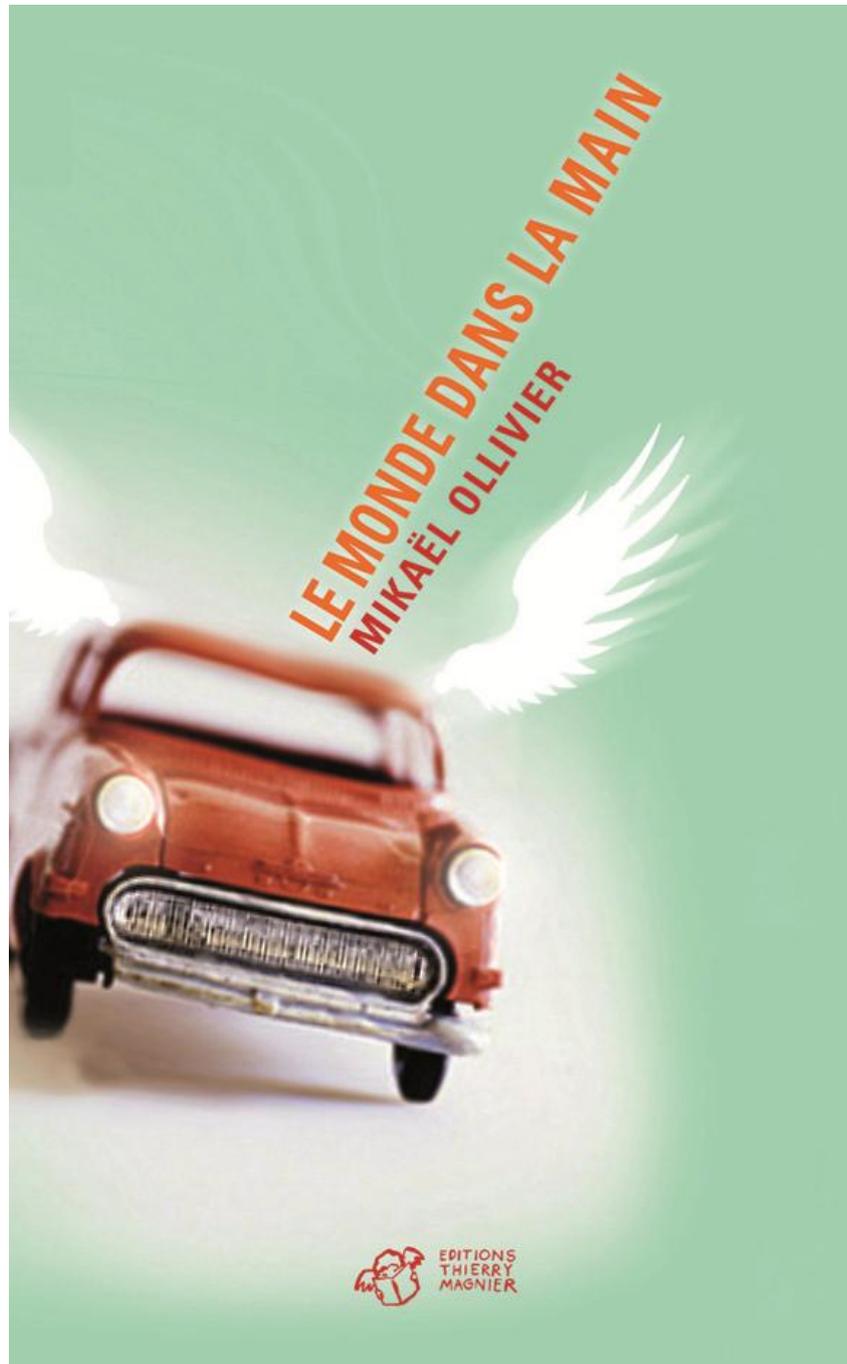


## Sélection 2013



Dossier réalisé par Dr. Marion Pausch, sous la direction de Margret Schulz,  
Attachée de Coopération pour le Français, mai 2012

## Sommaire

	page
Présentation des dossiers 2013	3
1. Synopsis	4
2. Activité d'entrée dans le roman	12
2.1 Etude du titre	12
2.2 Etude de la première de couverture	12
2.3 Le texte de la quatrième de couverture	13
2.4 Les secrets de famille	13
2.5 Conclusion / Pistes à suivre	13
3. Le carnet de lecture	14
4. Parcours de lecture	15
5. Le projet	22
5.1 Description de la tâche finale	22
5.2 Déroulement	22
5.3 Fiche élève	23
5.4 L'évaluation	24

## Présentation des dossiers pédagogiques 2013

Ce dossier est l'un des quatre qui accompagnent les quatre livres sélectionnés pour le « Prix des lycéens allemands 2013 ». Tous les dossiers peuvent être utilisés indépendamment les uns des autres.

Chaque dossier de roman<sup>1</sup> contient

- un synopsis,
- une activité d'entrée dans le livre,
- un parcours de lecture,
- une tâche finale basée sur le parcours de lecture.

La conception des dossiers relève de la pédagogie de projet. Ainsi chaque parcours de lecture aboutit à une tâche finale dont la préparation vise principalement l'entraînement à deux ou trois compétences communicatives : la compréhension de l'écrit (CE) et la production orale (PO) et/ou écrite (PE).

Les dossiers facilitent la mise en œuvre de cette pédagogie. En même temps, chaque projet permet aux lecteurs et aux lectrices non seulement de comprendre les textes plus facilement, mais aussi d'acquérir des savoirs et savoir-faire nécessaires pour la discussion qui permettra de décider en groupe – avec une majorité des deux tiers – quel livre parmi les quatre mérite le Prix des Lycéens, en respectant les critères suivants : qualités littéraires et intérêt thématique.

Tout en réalisant un ou plusieurs projets, les enseignants garderont à l'esprit cet objectif. Pendant et après la lecture, les élèves seront encouragés à consigner leurs impressions dans un carnet individuel de lecture, que celui-ci serve à la réalisation d'une tâche finale ou non. De même les enseignants peuvent, indépendamment de la tâche finale, se servir du parcours de lecture proposé, qui facilitera la lecture autonome, quelle que soit l'approche adoptée.

Titre du livre	Projet	Compétences dominantes				Savoirs et savoir-faire utiles pour décerner le Prix
		CO	CE	PO	PE	
Désobéis !	Participer à un débat	X	X	X		Débattre en langue française
La fille sur la rive	Participer à un concours d'urbanisme	X	X		X	Analyser différents types de textes
Le monde dans la main	Créer et présenter une scène de dialogue		X	X		S'exprimer en français devant un public
Un cargo pour Berlin	Créer un roman-photo et/ou une BD		X		X	Apprécier la structure complexe d'un texte

<sup>1</sup> Seul le dossier sur « Désobéis » est construit différemment.

## 1. Synopsis

### Première partie

(Sans nom)

Le narrateur raconte son plus lointain souvenir. Il est assis sur les genoux de sa mère et il regarde un carillon des anges qui tourne en rond à l'aide de quatre bougies. Le narrateur entend le tintement des tiges métalliques du carillon et il regarde sa sœur Alix qui, à son tour, est émerveillée par le jeu du carillon.

C'est drôle au début (p. 13)

Le narrateur, qui fête son anniversaire le 6 janvier, va recevoir comme cadeau des nouveaux meubles pour sa chambre. Le jour précédant la fête, la famille (le père, la mère et le narrateur) se rend chez Ikea pour y choisir le mobilier. Au début, le narrateur aime l'ambiance de « maison de poupée », mais après un certain temps, la famille est submergée par l'embarras du choix.

Ordinaire (p. 17)

La famille Blanc (la mère s'appelle Marie-des-Neiges, le père s'appelle Patrick et le fils (Marie)-Pierre) récupère les meubles choisis dans les étagères du rez-de-chaussée et se rend enfin à la caisse. La mère a l'air très fatiguée et le père est plutôt énervé, mais puisqu'on ne se dispute pas dans cette famille, tous les trois font semblant de rester calmes. Le narrateur a pourtant l'impression qu'un danger s'annonce.

Ses yeux pâles (p. 21)

Dehors, la nuit tombe, il pleut et il fait froid. Arrivé au parking, le père constate que les meubles ne rentrent pas dans la voiture. Il s'apprête à chercher le service des livraisons. A ce moment-là, la mère ressort de la voiture, regarde son fils et s'en va sans mot dire.

C'est tout (p. 25)

Le père ne rattrape pas sa femme mais se rend au service des livraisons. Seul avec son fils, il remet les meubles au magasin pour qu'ils soient livrés à la maison. De retour au parking, les deux hommes se rendent compte que la mère n'est pas revenue et ils commencent à s'inquiéter. Le père essaie d'appeler sa femme, mais il tombe sur sa messagerie. Père et fils rentrent à la maison et – puisque la mère n'y est pas – le fils doit appeler sa grand-mère qui ne s'entend pas bien avec son père. La grand-mère veut que le père aille tout de suite au commissariat de police, mais le père craint d'embêter les policiers. La mère envoie un SMS disant qu'il ne faut pas s'inquiéter pour elle et qu'elle n'en peut plus, c'est tout.

Tout ou rien (p. 33)

Le lendemain, un dimanche, le père ne va pas à la messe pour être à la maison au cas où sa femme reviendrait ou appellerait. D'habitude, la famille y va toujours, bien qu'on ne parle jamais de Dieu. La grand-mère est même très pieuse et la sœur cadette de la mère disparue, Marie-Bertille, voue une grande partie de sa vie à l'église. Or, Pierre sait que sa tante a aussi un côté moins sévère qu'elle ne montre presque jamais. Pierre, lui, va à la messe et met sa tante au courant de la disparition de sa mère.

## Alix (p. 39)

Le narrateur parle avec sa sœur aînée, Alix. La mère reste introuvable. On apprend qu'Alix ne vit plus avec la famille et qu'elle manque beaucoup aux parents et aussi au narrateur malgré son « sale caractère ». Avec elle, Pierre entretient une relation assez étroite, tandis que dans le reste de la famille, on ne communique pas beaucoup.

## Adagio un poco mosso (p. 43)

Pierre, qui adore la musique classique, rêve de devenir concertiste. Il habite à Versailles et va au lycée le matin, mais il passe les après-midi au conservatoire et, après être de retour à la maison, fait encore au moins deux heures de piano. Le lundi après la disparition de la mère, rien n'a changé et le père, qui, entre temps, a contacté la police ainsi que le frère et la meilleure copine de la mère, est de plus en plus inquiet.

## Un chic type (p. 47)

Mardi : le père, qui attend toujours des nouvelles de la mère, ne va pas au travail. Il est sous-directeur dans la banque qui appartenait au grand-père maternel, mais il n'a pas l'air d'aimer beaucoup son travail. Au lycée, Pierre retrouve son meilleur ami, Mathias, un « chic type » - bon élève et bon camarade en même temps. Mathias fréquente également le conservatoire.

## « Vous me faites chier, bonne-maman » (p. 51)

Pierre passe l'après-midi au conservatoire qu'il aime beaucoup, mais rentre aussitôt à la maison. Là, il trouve son père au milieu des cartons Ikea, toujours sans nouvelles de la mère. Quand la grand-mère appelle et commence à énerver le père, celui-ci lui coupe la parole pour la première fois en disant qu'elle le fait « chier » et raccroche. Suite à cette saute d'humeur, il a l'air soulagé.

## L'éclair au chocolat (p. 55)

Le père se néglige moins et ne quitte l'appartement que pour aller à la police. Le reste du temps, il essaie de monter les meubles achetés. Son fils le surprend en train de pleurer. Pierre est également triste et confus, mais il décide de prendre les choses en main et va faire des courses. A la boulangerie, il parle avec la boulangère d'origine portugaise, Adelia, une veuve assez jeune et jolie qu'il aime beaucoup. Pierre apprend que son père achète depuis des années un éclair au chocolat tous les matins avant de partir au travail.

## Une semaine (p. 61)

Pierre échange avec Alix par SMS. Il n'est pas sûr de ses sentiments : Est-ce qu'il aime sa mère ? Ou est-ce qu'il ressent plutôt de la gratitude parce qu'elle s'est toujours occupée de lui ? Pierre remarque que sa mère ne lui manque pas beaucoup et qu'il est surtout inquiet, confus et fâché parce qu'il doit changer ses habitudes. En plus, il est excité à cause de cette nouvelle situation qui lui accorde plus de liberté. Ainsi, comme son père ne rend plus visite à sa propre mère, Pierre pourrait lui aussi ne pas rendre visite à sa grand-mère paternelle qui vit dans une maison de retraite.

## La chambre 103 (p. 67)

A cause d'un sentiment confus de culpabilité, Pierre décide d'aller voir tout seul sa grand-mère qu'il a beaucoup aimée quand elle était encore plus jeune et dynamique. La grand-mère confond Pierre avec son père, Patrick. Alors, la vieille dame veut confier un secret important à son « fils », mais les deux sont interrompus par une infirmière et la grand-mère ne se souvient plus de ce qu'elle voulait dire.

#### La tour noire (p. 77)

Pour retourner à la maison, Pierre traverse le jardin de Versailles. Il se demande si sa mère l'a vraiment aimé et si les parents en général doivent aimer forcément leurs enfants. Après, Pierre appelle Mathias et lui raconte que sa mère a disparu. Comme les parents de Mathias ont divorcé, il demande à Pierre si sa mère pourrait être partie à cause d'un amant. Pierre passe à la boulangerie où Adelia commence à se faire du souci pour Patrick, le père de Pierre. Ce dernier retourne à la maison où le père monte toujours les étagères et il se met au piano pour se calmer. Pour la première fois il apprend que son père, quand il était jeune, aimait dessiner.

#### Chopin (p. 83)

Dimanche : Pierre retrouve ses grands-parents et sa tante à la messe. Après, son père lui montre les dessins et les BD qu'il avait faits quand il était adolescent. Pierre passe chez ses grands-parents. Alors, la grand-mère se montre maternelle et très ouverte à son égard – elle affirme qu'elle ne s'entend pas bien avec son père, elle constate qu'elle est plutôt ennuyante, mais elle avoue aussi qu'elle a peur pour sa fille et peur de perdre aussi Pierre, son petit-fils. La conversation est interrompue par l'arrivée des Faisandier, un couple voisin d'un âge avancé qui demande toujours à ce que Pierre leur joue quelque chose au piano. Pierre n'aime pas jouer du piano en dehors de la maison et du conservatoire, mais il joue quand même du Chopin, ce qui fait pleurer sa grand-mère.

#### La chambre 103 (2) (p. 91)

Le père de Pierre ne retourne toujours pas au travail et ne se rase plus, ce qui plaît à Pierre et aussi à Adelia, la boulangère. Pierre retourne à la maison de retraite pour apprendre enfin le secret de sa grand-mère. Elle le confond encore avec son fils et avoue qu'étant jeune, elle avait une liaison amoureuse avec un Italien, Drago, pendant qu'elle était fiancée à Edouard, le grand-père de Pierre. Le garçon, qui a l'impression de découvrir partout des secrets de famille depuis que sa mère a disparu, retourne à la maison. Il a mauvaise conscience parce qu'il connaît un secret dont son père, apparemment, ne sait rien.

#### L'accident (p. 99)

Pendant la nuit, Pierre n'arrive pas à dormir. Il retrouve son père à la cuisine. Tous les deux se demandent pourquoi la mère est partie et discutent de savoir si elle avait le droit de le faire. Patrick raconte à son fils dans quelles circonstances il a fait la connaissance de sa femme. Il faisait alors des livraisons pour la boutique de fleurs de ses parents. Un jour, Patrick devait livrer des fleurs à Marie-des-Neiges; il était tout de suite tombé amoureux d'elle.

#### Apparition (p. 107)

Le lendemain soir, tante Bertille sonne. Elle est très émue et raconte à Patrick et à Pierre que la mère est venue la voir. Bertille doit dire aux deux hommes qu'il ne faut pas l'attendre ni la chercher ni s'inquiéter pour elle et qu'elle aime sa famille. Le père part tout de suite à la recherche de sa femme. Pierre, par contre, se rend compte que sa mère est vraiment partie de bon gré. Il se sent abandonné.

#### Le pas sur le côté (p. 111)

Pierre communique avec sa sœur Alix. Il lui raconte qu'il trouve sa situation de plus en plus bizarre avec tous les secrets qu'il découvre et qui compliquent sa vie. Pierre a l'impression que sa mère est passée dans un monde parallèle ou elle mène une nouvelle vie sans famille.

#### Hors compétition (p. 113)

Pierre compare son mode de vie particulier de lycéen en horaire aménagé musical avec celui, « normal », de ses camarades qui n'aiment pas la musique classique, ne jouent pas d'instrument, s'y connaissent en musique pop et savent comment draguer les filles. Lui, par contre, se sent doux, fragile, démodé et hors compétition en ce qui concerne les filles. Il ne sait même pas comment se comporter avec celles qui semblent le trouver sympa.

#### Les chaussettes rouges (p. 117)

Pierre commence à s'occuper du ménage parce que l'ordre et la propreté le rassurent. Il fait la lessive et nettoie tout l'appartement à l'exception de la chambre d'Alix qui, quand il lui parle, se moque de son esprit d'ordre peu « sexy ».

#### La chambre 103 (3 et 4) (p. 121 / p. 125)

Pierre apprend la suite et la fin de l'histoire de sa grand-mère. Elle était tombée enceinte de Drago, mais celui-ci, ne voulant pas l'épouser, avait décampé sans mot dire. Après une tentative échouée de suicide, la grand-mère fut sauvée par son fiancé Edouard qui l'épousa tout en sachant que l'enfant qu'elle portait n'était pas de lui.

#### Hypothèses (p. 131)

A la maison, Pierre repasse le linge pendant que son père discute avec le grand-père. Patrick ne veut pas reprendre son poste, il a besoin de prendre du recul. Le grand-père propose un congé justifié par un certificat médical. Pierre se rend compte que sa vie d'adolescent n'est plus en équilibre et qu'il a été jeté malgré lui dans le monde des adultes. Sa vie et celle de sa famille lui paraît accidentelle, construite de hasards. Il se demande s'il peut l'influencer par ses décisions et s'il y a encore d'autres secrets à révéler.

#### Le puzzle (p. 137)

Le dimanche suivant, Pierre rend visite à ses grands-parents et leur demande comment ils se sont rencontrés. Le grand-père raconte qu'il avait perdu son père à la guerre et sa mère à cause d'une maladie quand il avait huit ans. Le jour de l'enterrement, la grand-mère, qui était venue chercher sa balle tombée à côté du cimetière, découvrit le garçon en train de pleurer devant la tombe de sa mère. Elle le consola et leur relation débuta ce jour-là. Pierre a l'impression que la vie avec toutes ces histoires de famille ressemble à un puzzle. A la maison, son père a enfin monté les meubles dans la chambre de Pierre, mais il semble y avoir investi toute son énergie.

#### Ma place au paradis (p. 143)

Patrick fait une dépression et Pierre doit se charger du ménage et prendre toutes les décisions nécessaires. En plus, il va à l'école et au conservatoire, suit ses leçons de karaté et rend visite à ses grands-parents. Adelia, la boulangère, le soutient. Mathias, Adelia et Alix trouvent que Pierre prend trop de responsabilités pour son âge. Alix est même persuadée qu'il agit par culpabilité et que son comportement n'est qu'une sorte de fuite. A la fin de l'année scolaire, Pierre est admis en première. Comme tous les ans, il va passer l'été à la mer.

## Deuxième partie

## La plage de l'Écluse (p. 149)

Pierre accompagne ses grands-parents en Bretagne, à Dinard, où la famille a une maison près de la plage de l'Écluse. Se baigner par tous les temps est une passion que Pierre partageait avec sa mère. Il se baigne donc tout de suite et tout seul parce qu'il fait encore froid. Pendant qu'il nage, il rencontre une jeune fille belle et sportive. Plus tard, il découvre que cette fille habite la maison à côté.

## Cool ! (p. 155)

La voisine de Pierre s'appelle Églantine. Ses parents ont divorcé et elle va passer l'été à Dinard. Les deux jeunes vont se baigner ensemble. Pendant que Pierre se rhabille, un mec très cool arrive. C'est Maxime, un copain d'Églantine, qui l'invite à une fête pour le soir. Églantine propose à Pierre de l'y accompagner. Il hésite parce qu'il n'a pas l'habitude de sortir le soir, mais pour finir il téléphone à son père et lui demande l'autorisation de sortir. Son père semble aller mieux et donne son accord, ce qui aurait été impensable autrefois.

## Rêverie / Rayon vert (p. 165 / p. 173)

La soirée se passe mal : Pierre tombe sur un groupe de jeunes très branchés et arrogants et il se sent comme « le cousin de la campagne ». Il perd Églantine et la retrouve finalement dans un salon où se trouve un piano de Steinway très précieux. Alors, Pierre joue la *Rêverie* de Debussy, mais personne n'y prête attention. Maxime, le copain d'Églantine, arrive et joue une chanson à la mode et quand tout le monde l'applaudit, Pierre quitte la fête et se rend tout seul à la plage. Là, il appelle Alix. Pierre est triste et il se demande s'il est amoureux d'Églantine. Alix lui dit que si c'était du vrai amour, il le saurait sans la moindre hésitation.

## Derrière la fenêtre (p. 175)

Pierre rencontre encore Églantine et se baigne avec elle. Il la désire, bien qu'elle ait des amis peu sympas et qu'elle ne s'intéresse pas à sa musique. Avec ses grands-parents, Pierre évite de parler de sa mère. Il leur demande de lui raconter leurs souvenirs d'enfance et joue des vieux morceaux au piano. Un soir, Pierre observe la silhouette d'un corps dans la salle de bains de la maison voisine. Il pense que c'est Églantine et la désire encore plus, mais à la fin il remarque qu'il s'agit du beau-père de la fille et il est déçu.

## La voix de mon père (p. 179)

Le soir même, Pierre reçoit un coup de téléphone de son père. Celui-ci va mieux, surtout parce qu'Adelia s'occupe bien de lui, mais il est aussi triste et très ému parce qu'il a rendu visite à sa mère. Il se demande comment il sera, lui, quand il sera vieux et il prie Pierre de garder toujours en mémoire ce moment présent. Pierre remarque que son père ne mentionne plus sa mère et se demande si la tristesse et le désespoir vont disparaître avec le temps.

## Tu vas bien nous jouer quelque chose ? (p. 183)

Marie-Bertille, la tante de Pierre, vient à Dinard pour le week-end. Lors d'une longue promenade elle raconte à Pierre que sa mère s'était révoltée contre ses parents quand elle était adolescente et qu'elle avait même fait plusieurs fugues. Elle est devenue plus sage seulement après avoir rencontré le père de Pierre.

## L'amour du Christ (p. 189)

Le soir, Bertille et Pierre font encore une promenade. Pierre se rend compte qu'il aime bien sa tante malgré ou peut-être à cause de ses tenues et son comportement hors d'âge et son dévouement à l'église. Bertille demande si la mère pourrait être partie parce que son mari avait une maîtresse, mais Pierre n'en sait rien. Ensuite elle dévoile à Pierre qu'à l'âge de dix-sept ans, elle était tombée amoureuse d'un policier, père de famille de trente-six ans et qu'elle avait eu une liaison avec lui pendant six ans. Après, elle a renoncé à l'amour des hommes au profit de l'amour du Christ pour ne plus avoir mal.

## Qui ne tente rien n'a rien (p. 197)

Églantine a donné rendez-vous à Pierre pour le feu d'artifice du 14 juillet. Pierre rêve d'embrasser Églantine alors que le feu illumine le ciel, mais il a peur d'être trop timide. Alix lui conseille de courir le risque et de ne pas se laisser guider par ses peurs.

## Fête nationale (p. 201)

Pierre accompagne Églantine au feu d'artifice et trouve une belle place sur un rocher tout près des artificiers. Ils regardent tous les deux les fusées, Pierre passe un bras autour des épaules de la fille et ils finissent par s'embrasser. A ce moment-là, le portable d'Églantine vibre : c'est Maxime qui s'annonce. Il menace Pierre mais celui-ci met en application ses années de karaté – il lui donne un coup de poing et s'en va.

## Sous la pluie (p. 207)

Pierre n'a plus envie de rencontrer Églantine et continue ses vacances en solitaire. Il est pourtant content d'avoir fait au moins quelques expériences avec une fille et d'avoir su se défendre. Le 28 juillet, son père l'appelle pour lui apprendre le décès de la grand-mère.

## Troisième partie

## Le père de mon père (p. 211)

Pierre retourne à Versailles pour l'enterrement de sa grand-mère. Son père semble être moins triste et il a l'air plus soigné. Pierre veut révéler le secret de sa grand-mère à son père, mais celui-ci le devance en lui disant qu'il connaît l'histoire depuis longtemps et qu'il considère grand-père Édouard comme son vrai père. Le garçon, qui est déçu et soulagé en même temps, mime la surprise.

## Deli (p. 217)

Pierre ne retourne pas à Dinard, il va à la piscine et fait de longues promenades. Il a l'impression d'avoir beaucoup changé depuis son expérience avec Églantine. À son tour, Patrick est plus léger et même plus joyeux qu'avant la disparition de la mère. Il a des projets professionnels et il sort la nuit. Un jour, Pierre le suit et comprend que son père a une maîtresse. Pierre est furieux ; il fouille la chambre de son père et inspecte même son portable. Il le découvre plein de messages d'une certaine Deli – en fait, il s'agit d'Adelia, la boulangère.

## Adelia (p. 225)

Patrick dit à son fils qu'il veut apprendre le métier de boulanger dans la boutique d'Adelia pour enfin avoir un vrai travail et produire quelque chose. Pierre fait savoir à son père qu'il a remarqué la liaison entre celui-ci et Adelia. Alors les deux cessent de cacher leur relation, ce qui empire la situation, surtout quand Adelia passe la nuit à la maison et Pierre ne peut pas s'empêcher d'entendre le couple en train de faire l'amour. A la fin des vacances, Pierre se sent à bout.

## Le fils du boulanger (p. 231)

Pierre change de boulangerie et fuit la maison pour ne rencontrer ni son père, ni Adelia. Il a un peu honte parce que son père est devenu boulanger et parce qu'il a remplacé sa mère aussi vite. En plus, il a l'impression de n'avoir plus de place dans la vie de son père. La grand-mère de Pierre est également très fâchée à cause du nouveau boulot et de la compagne du père, et aussi du fait que tout le monde en parle.

## Un jour... (p. 235)

Comme Patrick n'aime plus habiter dans l'appartement appartenant à sa belle-mère, il va s'installer chez Adelia avec Pierre. Celui-ci a le cœur serré mais puisque la décision est prise, il doit l'accepter contre son gré. Un matin, Adelia le rejoint à la cuisine. Pierre, qui la trouve toujours très séduisante, aimerait couper court la discussion mais elle lui dit qu'elle est vraiment amoureuse de son père, qu'elle ne serait jamais devenue sa maîtresse si la mère n'avait pas disparu huit mois auparavant et que Pierre doit comprendre la situation. Celui-ci n'est pourtant pas encore prêt à l'accepter.

## Prélude (p. 241)

Le jour du déménagement, Pierre se retrouve dans une chambre minuscule dans l'appartement d'Adelia quand, de l'autre côté du bâtiment, il entend une pièce de Bach jouée au violoncelle. Quelques jours après, il fait connaissance de l'instrumentaliste au conservatoire. C'est une fille turque très belle du nom de Yildiz qui est venue pour préparer le concours d'entrée au conservatoire de Paris. Pierre tombe tout de suite amoureux d'elle.

## Amoureux (1 et 2) (p. 247 / p. 251)

Avec Yildiz, Pierre a l'impression d'avoir trouvé enfin sa place dans la vie et il comprend que cette fois, il s'agit vraiment d'amour. La seule personne qui ne se réjouisse pas pour lui, c'est Mathias. Il craint que Pierre ne néglige leur amitié.

## 6 décembre (p. 255)

Alix, la sœur de Pierre, avec qui il entretient pourtant une relation étroite, est en réalité morte depuis quatre ans. Le 6 janvier, un an après que sa mère ait disparue, Pierre va au cimetière et arrive enfin à pleurer. Il est maintenant plus vieux que sa grande sœur ne l'était.

## 6 décembre (encore) et (fin) (p. 257 / p. 263)

Pendant une promenade dans le parc de Versailles, Pierre raconte à Yildiz le jour de la mort d'Alix. Ce jour-là, il aurait dû rendre visite à sa grand-mère à la maison de retraite. Alix avait quinze ans à l'époque et taquinait beaucoup son petit frère. Après une querelle, Pierre était resté à la maison et Alix, pour se montrer plus adulte, l'avait remplacé pour la visite hebdomadaire de la grand-mère, et était partie avec leurs parents. Alors un camion leur avait refusé la priorité et Alix était morte sur le coup. C'était la mère qui était au volant au moment de l'accident. Le père étant tombé dans le coma, c'est elle qui avait dû annoncer la nouvelle aux autres et les consoler.

Pierre se sent toujours coupable de la mort d'Alix parce que c'est lui qui aurait dû être dans la voiture ce jour-là. Il raconte aussi à Yildiz qu'il parle toujours à sa sœur qui est pour lui comme un ange gardien.

Avant de s'endormir, Pierre envoie un SMS à Mathias et lui raconte qu'il s'est confié à Yildiz.

## Le monde dans la main / Élégie (p. 265 / p. 269)

Après la promenade dans le parc, Pierre accompagne Yildiz à la maison. Pour la première fois, ils font l'amour. En touchant Yildiz, Pierre a l'impression d'avoir la vie dans la main.

Mickaël Ollivier, *Le monde dans la main*

Pierre et Yildiz préparent ensemble une partition pour piano et violoncelle. Pour Pierre, faire de la musique avec Yildiz n'est qu'une autre façon de faire l'amour.

#### Le carillon des anges (p. 271)

C'est le réveillon de Noël, toute la famille – le père, Adelia, tante Bertille, l'oncle de Yildiz et ses parents venus de Turquie - fête ensemble. Pierre et Yildiz présentent la pièce de Fauré qu'ils ont préparée. L'ambiance est très bonne et, bien que Pierre et son père pensent à la mère disparue, ils sont heureux tous les deux. Pierre ressort le carillon des anges que lui et sa sœur avaient tant aimé et le montre à la famille. Il est en paix avec lui-même.

#### À présent (p. 277)

Huit ans après : C'est le 24<sup>e</sup> anniversaire de Pierre. Son père est devenu boulanger et a un enfant avec Adelia. Pierre n'est pas devenu concertiste parce qu'il n'est pas assez talentueux, mais il veut devenir professeur de piano. Yildiz, par contre, a commencé une brillante carrière de soliste. Ils ont tous les deux une fille de vingt-deux mois qui ressemble à Alix. Mathias en est le parrain. Pierre vit dans le présent et il est heureux. Pour la première fois depuis huit ans, il a eu des nouvelles de sa mère qu'il est en train d'attendre dans un petit café.

## 2. Activité d'entrée dans le roman

Séance	Tâche	Savoirs / savoir-faire	Domaine de compétence
Avant la lecture  - susciter la curiosité - inviter à une lecture active	A partir du titre, puis de la 1 <sup>ère</sup> de couverture, les élèves notent leurs impressions et leurs hypothèses quant au titre et aux sujets du roman  Les élèves liront le texte de la 4 <sup>ème</sup> de couverture afin de valider leurs hypothèses. Ils résumet ce qu'on apprend sur Pierre, le protagoniste du livre. Ils notent les résultats dans leur carnet de bord.  Ils établissent des hypothèses par rapport aux secrets de famille. Ils notent les hypothèses dans leur carnet de bord afin de les valider au cours de leur lecture.	- établir des hypothèses  - établir une relation entre les images et des éléments du texte - valider des hypothèses - faire un portrait à partir d'éléments du texte	Production orale / individuelle ou en groupe          Production écrite (individuelle)

### 2.1 Etude du titre : *Le monde dans la main*

- l'idée de l'homme omnipotent qui tient le monde entier dans sa main
- aspects positifs : Cet homme serait libre, indépendant, capable de créer tout ce qu'il veut, de changer des situations difficiles, de « prendre sa vie en main »
- aspects négatifs : Cet homme pourrait abuser de son pouvoir, il pourrait se prendre pour Dieu, il aurait une responsabilité énorme qui pourrait être au-dessus de ses forces

Hypothèses possibles par rapport au sujet du livre :

- un roman de science-fiction avec un protagoniste ou un groupe qui doit sauver le monde.
- l'histoire de quelqu'un qui doit achever des tâches difficiles.
- l'histoire de quelqu'un qui se découvre plus fort qu'il ne l'avait cru.

### 2.2 Etude de la première de couverture

L'illustration est plutôt simple :

- un arrière-fond vert pâle (vert -> couleur de l'espoir)
- par contraste, l'accroche est une petite voiture rouge et ancienne avec des ailes blanches d'oiseau ou d'ange
- le titre et le nom de l'auteur « sortent » de la voiture en direction du « ciel »

- également en rouge : le logo des éditions Thierry Magnier avec un petit ange en train de lire
- un résumé et un commentaire du livre
- des notes (musique) sur le rabat

Titre / images : hypothèses possibles :

- Le roman parle d'une mort par accident.
- La musique joue un rôle important dans ce roman.
- Une voiture sachant voler sauve le monde.

### 2.3 Le texte de la quatrième de couverture

- Le protagoniste s'appelle Pierre, il a 16 ans, il est timide.
- Il mène une vie sans trop de problèmes avec sa mère et son père. Il a aussi une sœur.
- Il habite à Versailles ; il aime la musique.
- Un jour, sa mère disparaît mystérieusement.
- La vie de Pierre change complètement.
- Il découvre des secrets de famille.
- Il change, devient moins raisonnable et plus amoureux, bref, il devient adulte.

### 2.4 Les secrets de famille

- *des désirs enfouis*, par exemple : aimer quelqu'un ou être aimé par quelqu'un ; mener une vie différente ; choisir un nouveau métier ; vivre ailleurs ; s'entendre avec sa famille ou quitter la famille pour vivre seul ; devenir célèbre
- *des chagrins indicibles*, par exemple : la mort de quelqu'un qu'on aime ; la perte d'un enfant ; des sentiments de solitude, de culpabilité, de colère, d'incertitude
- *des amours interdits*, par exemple : l'adultère ; une liaison amoureuse contre les conventions sociales ; l'inceste ; un amour homosexuel

### 2.5 Conclusion / pistes à suivre

Après la disparition de la mère, Pierre doit prendre sa vie en main. C'est dur pour lui, mais il se découvre plus fort qu'il ne l'avait cru. A l'aide de la musique et de l'amour, il trouve son chemin. Sa vie change complètement. Il devient adulte.

Les sujets du roman :

Le développement de la personnalité / l'adolescence / comment trouver son chemin; la disparition / la mort ; l'amour ; les sentiments (le deuil, la peur, la colère, la culpabilité, l'incertitude, l'espoir) ; les relations familiales ; les secrets ; la musique.

### 3. Le carnet de lecture

Le carnet de lecture regroupe de façon structurée tous les travaux que l'élève effectue au cours de sa lecture, ce qui permet au professeur de suivre ce parcours individuel tout en accordant à l'élève un maximum de liberté.

Le carnet de lecture devient un instrument valable s'il propose un choix de tâches qui accompagnent la lecture individuelle, sans pourtant contraindre les élèves à les effectuer toutes de la même façon ou en même temps.

Le carnet devrait contenir :

- le titre, l'auteur, l'éditeur, la structure narrative du roman ;
- une liste de mots et expressions que l'élève a découverts au cours de l'histoire et qu'il voudrait retenir ;
- un arbre généalogique mentionnant les membres de la famille maternelle et paternelle de Pierre avec leurs traits les plus caractéristiques et leurs secrets ;
- un portrait du protagoniste s'accomplissant au cours de la lecture ;
- des citations / scènes clés se référant à la mère disparue ;
- une critique du livre sous forme de lettre à l'auteur.

Afin de pouvoir débattre efficacement du roman et aussi de remplir la tâche finale proposée ci-dessous, les élèves doivent avoir lu et analysé au moins les chapitres suivants :

- la « préface » (mon plus lointain souvenir)
- C'est drôle au début ; Ordinaire ; Ses yeux pâles ; C'est tout (p. 13 / p. 17 / p. 21 / p. 25)
- Alix (p. 39)
- Une semaine (p. 61)
- Apparition (p. 107)
- Le pas sur le côté (p. 111)
- Ma place au paradis (p. 143)
- Tu vas bien nous jouer quelque chose ? (p. 183)
- Le fils du boulanger (p. 231)
- Un jour (p. 235)
- 6 décembre / 6 décembre encore / 6 décembre (fin) (p. 255 / p. 257 / p. 263)
- Le monde dans la main (p. 265)
- À présent (p. 277)

## 4. Parcours de lecture

Séance	Tâche / microtâches	Savoirs/ savoir-faire (pas mentionnés dans la grille d'évaluation ci-dessous)	Remarques / Propositions
Mon plus lointain souvenir (p. 9)	<p>Les élèves racontent leur plus lointain souvenir.</p> <p>Ils adoptent la perspective de Pierre, enfant. Il leur faut</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire la situation (Noël, le carillon des anges).</li> <li>• nommer les personnages et expliquer comment l'auteur réussit à créer une ambiance familiale.</li> <li>• saisir la notion de temps (p 9 « J'habitais le présent »).</li> <li>• expliquer comment l'auteur transmet les sentiments et la perception de Pierre (« Mon monde se limitait... », les adjectifs et les couleurs utilisés).</li> <li>• résumer la perception et les sentiments de l'enfant.</li> </ul>	<p>Les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaissent des aspects typiques de la fête de Noël en France (le Réveillon).</li> </ul>	<p>Si disponible : apporter un carillon des anges et présenter son mécanisme aux élèves.</p>

<p>C'est drôle au début (p. 13 à 15)</p> <p>Ordinaire (p. 17 à 20)</p>	<p>Les élèves exposent la situation de départ. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>décrire l'ambiance de chez Ikea (p. 14 /15 « Pour parvenir... ni d'encaustique », p. 18 / 19 « Si elle y avait déjà mis les pieds...sentant les caisses enfin proches »), la comparer à leurs propres expériences.</li> <li>expliquer la comparaison « comme une maison de poupée » (p. 13).</li> <li>analyser à l'aide des images (« la grosse main aux doigts boudinés.. », p. 13), comment le narrateur crée le pressentiment d'un changement fondamental.</li> </ul> <p>Ils analysent la situation familiale de Pierre. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nommer les personnages du texte (le père, la mère, la grand-mère maternelle).</li> <li>indiquer l'âge de Pierre ; expliquer la phrase « c'était moi la fève » (p. 13).</li> <li>examiner en détail les valeurs, croyances et comportements des personnages introduits. Comparer leurs désirs et leurs jugements de valeur (p. 14 « Bonne-maman... sans y faire le moindre accroc » ; p. 17 / 18 « Mes parents ont failli se disputer... Comme Legrand, et Blanc. »)</li> <li>dégager les problèmes familiaux qui pourraient en résulter.</li> <li>étudier le rôle et la position de la mère dans ce contexte. Imaginer ce qu'elle pourrait ressentir.</li> <li>expliquer le titre du chapitre « Ordinaire ».</li> <li>examiner de plus près les sentiments d'une part de Pierre (légèreté (au début), gratitude, fatigue, culpabilité, sursaturation), d'autre part de la mère (p. 19 / 20 : « J'ai regardé maman et j'ai cru... une fois qu'il est trop tard. »).</li> </ul>	<p>Les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>connaissent la tradition française de l'Épiphanie / la fête des Rois (la galette des rois, la fève).</li> <li>saisissent les différentes notions du mot « ordinaire » et les appliquent aux meubles d'Ikea, au comportement habituel des parents, mais surtout à l'attitude de la grand-mère à l'égard de son gendre.</li> </ul>	<p>En guise d'introduction au sujet, travailler avec des images typiques tirées d'un catalogue Ikea ; faire raconter les élèves leurs expériences de chez Ikea.</p> <p>Travailler avec le schéma d'un arbre généalogique. Le compléter au cours de la lecture. Y noter les noms, les traits caractéristiques et – plus tard – les secrets des personnages.</p> <p>Travailler avec l'article « ordinaire », tiré par exemple du Petit Robert.</p>
--	--	---	--

<p>Ses yeux pâles (p. 21 à 24)</p> <p>C'est tout (p. 25 à 31)</p>	<p>Les élèves font le portrait des trois personnages et analysent leurs relations interpersonnelles. Pour y arriver, ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire le comportement des trois personnages au parking d'Ikea.</li> <li>• juger ce comportement et dire ce qu'ils auraient fait à la place des personnages / imaginer comment cette scène se serait déroulée dans leur propre famille.</li> <li>• dégager les pensées et les sentiments des trois personnages. Dans ce contexte, examiner de plus près p. 22 / 23 « Je repense souvent... à ce qui s'est passé juste après ? ».</li> <li>• analyser la relation entre le père et la mère (regarder de plus près p. 25 / 26 « Après coup... que maman serait dans la voiture à son retour » et p. 27 « Mon père devait donc déjà être en train... Si elle avait senti de l'amour dans ces mots. »).</li> <li>• chercher des raisons du départ de la mère (regarder de plus près aussi p. 31).</li> <li>• caractériser Pierre / le père / la mère. (regarder de plus près aussi p. 30).</li> </ul> <p>Ils caractérisent la grand-mère maternelle de Pierre. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• étudier la communication entre Pierre et la grand-mère (p. 28 / 29) et celle entre le père et la grand-mère (p. 29 / 30) quand ils sont au téléphone.</li> <li>• analyser la position de la grand-mère au sein de la famille.</li> <li>• décrire l'attitude et le comportement de la grand-mère vis-à-vis du père.</li> <li>• faire le portrait de « bonne-maman ».</li> </ul>		<p>A partir du paragraphe « Un bruit de portière... Puis elle a tourné les talons » (p. 23), travailler avec l'image d'un couple / d'une famille sur un parking et des bulles à remplir.</p> <p>Compléter l'arbre généalogique. Parler des propres grands-parents, de leurs habitudes et attitudes et des relations familiales.</p>
---	---	--	---

<p>Alix (p. 39 à 42)</p> <p>Une semaine (p. 61 à 66)</p>	<p>Les élèves analysent la situation familiale de Pierre. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter les nouveaux personnages (le frère cadet et la sœur cadette de la mère, p. 39 / 40) à l'arbre généalogique.</li> <li>• comparer la famille de Pierre avec celle de son copain Mathias (comportement, communication) (voir p. 40 / 41 : « Dans la famille... Pas chez nous).</li> <li>• caractériser la relation entre le père, la mère et leurs enfants.</li> <li>• reprendre la phrase « Je pense que c'est ton absence qu'elle ne supporte plus, maman ».</li> </ul> <p>(p. 41 ainsi que le texte du dernier SMS de la mère et donner des raisons de son départ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dégager les sentiments de Pierre face à sa mère (p. 61 à 64).</li> <li>• décrire comment sa vie à changé depuis que la mère est partie et nommer les avantages ainsi que les désavantages de la nouvelle situation (p. 64 / 65).</li> </ul> <p>Ils examinent le rôle de la sœur, Alix, ainsi que la relation entre frère et sœur. Pour y arriver, il leur faut</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser la communication entre Pierre et sa sœur dans les deux chapitres.</li> <li>• caractériser leur relation.</li> <li>• décrire la vie en famille sans Alix (p. 42).</li> <li>• établir des hypothèses qui pourraient expliquer pourquoi elle n'est plus là.</li> <li>• résumer les sentiments de Pierre le jour de son anniversaire (chapitre « Alix ») et une semaine après le départ de la mère (chapitre « Une semaine »).</li> </ul>	<p>Les élèves élargissent leurs connaissances du champ sémantique « les sentiments ».</p>	<p>Nommer / discuter les droits et les devoirs des parents et des enfants (p. 40 / 41 «Je me souviens que ce jour-là... du bien-être de leurs enfants »)</p> <p>Qu'est-ce qu'il faut pour qu'on se sente aimé de sa famille ?</p> <p>Méthode : Travailler avec un filet de mots.</p>
--	--	---	--

<p>Apparition (p. 107 à 109)</p> <p>Le pas sur le côté (p. 111 à 112)</p>	<p>Les élèves discutent et jugent le comportement de la mère. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>résumer le chapitre « Apparition ».</li> <li>analyser le message de la mère (p. 108 / 109, « j'ai essayé de lui poser des questions... que je les aime »).</li> <li>étudier la réaction et les sentiments de Pierre, de son père et de tante Bertille, notamment p. 109, « Je suis resté avec ma tante... D'un abandon » et p. 112, dernier paragraphe.</li> <li>discuter et juger le comportement de la mère (est-ce qu'elle se comporte de manière responsable ? Est-ce que son message réduit ou agrandit les soucis de sa famille ? Est-ce qu'elle a le droit de quitter sa famille ? Quelles pourraient être ses raisons ?).</li> </ul>	<p>Les élèves se renseignent sur la trilogie de fantasy <i>La Quête d'Éwilan</i> de Pierre Bottero (par exemple sur <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Qu%C3%AAt_e_d%27Ewilan">http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Qu%C3%AAt_e_d%27Ewilan</a>)</p>	
<p>Ma place au paradis (p. 143)</p>	<p>Les élèves examinent la situation de Pierre. Ils doivent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>décrire la réaction du père face à la disparition de la mère (p. 143 à 144).</li> <li>dégager le comportement de Pierre dans cette situation (p. 143 / 144).</li> <li>étudier le développement de sa personnalité (p. 143 / 145 : « Je n'ai pas vu le temps passer »).</li> <li>analyser ses sentiments et expliquer ses motifs (p. 145 / 146 : « C'était ironique... presque attendri par moi-même »).</li> <li>analysent le rôle d'Alix dans cette situation (p. 145 : « Tu gagnes ta place au paradis »).</li> <li>juger le comportement du père et réfléchir comment ils réagiraient dans une situation comparable (maladie grave d'un membre de famille).</li> </ul>	<p>Les élèves se renseignent sur la maladie de la dépression, par exemple sur <a href="http://www.info-depression.fr">http://www.info-depression.fr</a> ou bien sur Wikipédia.</p>	

<p>Tu vas bien nous jouer quelque chose ? (p. 183)</p>	<p>Les élèves complètent le portrait de la mère. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>résumer les valeurs et attitudes des grands-parents maternels (p. 184 / 185).</li> <li>caractériser la mère (p. 184 / 185 : « C'était pas marrant-marrant... Alors elle rentrait toujours »).</li> <li>étudier le passage p. 185 / 186 : « Et puis, elle a fini... à l'adolescence ».</li> <li>expliquer pourquoi la mère pourrait être partie.</li> </ul>		<p>Compléter l'arbre généalogique (le frère de la mère, p. 186).</p>
<p>Le fils du boulanger (p. 231) / Un jour (p. 235)</p>	<p>Les élèves examinent les changements dans la vie de Pierre. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exposer les problèmes qui se posent à cause de la liaison entre le père et Adelia.</li> <li>décrire et expliquer la réaction de Pierre face à ces problèmes.</li> <li>analyser les sentiments de Pierre.</li> <li>discuter la réaction et l'attitude de la grand-mère (p. 232 / 233 : « Bien sûr, ma grand-mère avait appris... cette... boulangère ! »).</li> <li>juger le comportement du père.</li> <li>faire le portrait d'Adelia (p. 237 à 239).</li> </ul>		
<p>6 décembre / 6 décembre encore (p. 255 / p. 257)</p>	<p>Les élèves analysent le comportement et le développement du protagoniste et de ses parents en tenant compte de la mort d'Alix. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>résumer les informations sur le dernier jour, l'accident et la mort d'Alix (p. 255 à 256 et p. 257 à 261).</li> <li>dégager les conséquences qui en résultaient pour la mère, pour le père et pour Pierre.</li> <li>analyser de nouveau la relation entre Pierre et sa sœur morte.</li> <li>discuter dans quel sens la mort de la sœur a influencé le comportement, les valeurs et le développement de la personnalité de Pierre.</li> <li>discuter dans quel sens la mort de sa fille aura contribué au départ de la mère.</li> </ul>	<p>Les élèves analysent comment l'auteur a réussi à garder le secret de la mort d'Alix jusqu'à ce moment.</p>	

<p>Le monde dans la main (p. 265)</p>	<p>Les élèves expliquent le titre du roman. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire la réaction de Yildiz face à l'aveu de Pierre (p. 265).</li> <li>• résumer les sentiments de Pierre.</li> <li>• analyser le passage : « C'était le monde entier.... sans en attendre autre chose » (p. 266 / 267).</li> <li>• expliquer la phrase « C'était le monde entier que je tenais dans la main » (p. 266) dans le contexte du roman.</li> </ul>		
<p>À présent (p. 277)</p>	<p>Les élèves complètent le portrait de Pierre. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposer la situation actuelle du protagoniste.</li> <li>• analyser son attitude envers la mère.</li> <li>• examiner son attitude vis-à-vis de son père.</li> <li>• caractériser Pierre dans son état actuel.</li> <li>• nommer et discuter des motifs, espoirs et attentes qui pourraient avoir provoqué la décision de Pierre d'accepter un rendez-vous avec la mère.</li> <li>• juger la décision de Pierre.</li> </ul> <p>Les élèves complètent le portrait de la mère. Ils vont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• résumer ce qu'on apprend sur les circonstances du rendez-vous.</li> <li>• commenter l'idée de la mère de vouloir rentrer en contact avec son fils après huit ans de silence.</li> <li>• nommer et discuter des motifs, espoirs et attentes qui pourraient avoir provoqué sa décision.</li> </ul>		

## 5. Le projet

### 5.1 Description de la tâche finale

Le roman *Le monde dans la main* de Mikaël Ollivier est un roman de jeunesse portant sur l'adolescence, l'amour, la musique, la mort et les secrets de famille. Le livre, qui à première vue paraît assez épais (279 pages), se compose de trois parties, respectivement composé de 25, 11 et 15 chapitres assez courts. A cause de sa structure narrative plutôt simple et sa complexité linguistique limitée, le texte est abordable à partir du niveau B1. Ceci correspond d'ailleurs tout à fait à l'idée de l'auteur qui cherche « la simplicité dans l'écriture pour toucher à des sentiments complexes » (voir l'interview avec Mikaël Ollivier sur la page de l'auteur ; <http://www.mikaelollivier.com/pages/livres/jeunesse/monde.htm>).

Le contenu et les différents sujets mentionnés ci-dessus serviront de centres d'intérêt aux jeunes lecteurs. Or, c'est surtout à travers le personnage du protagoniste, Pierre, que les élèves trouveront leur chemin dans l'histoire pour y découvrir des secrets de famille et des sentiments, des attentes et des rêves de plusieurs générations.

La disparition de la mère au troisième chapitre du roman crée des blancs qui tourmentent Pierre. Ces blancs se composent d'éléments qui doivent être imaginés par le lecteur.

La fin du roman est en suspens. Au cours du dernier chapitre, Pierre, qui a maintenant vingt-quatre ans, raconte comment sa situation familiale a évolué : il est devenu répétiteur de piano et, avec Yildiz qui poursuit une brillante carrière de soliste internationale au violoncelle, il a une fille de vingt-deux mois. Patrick est toujours boulanger et il a, à son tour, un enfant avec Adelia.

Pour la première fois depuis sept ans, Pierre a eu des nouvelles de sa mère. Le jour de son anniversaire, elle l'a contacté et lui a donné rendez-vous dans un café. A la fin du livre, il l'aperçoit à l'entrée de ce café.

Comment cette rencontre entre la mère et le fils va-t-elle se dérouler ? Y aura-t-il des reproches de la part de Pierre ? Est-ce que sa mère va expliquer ou justifier son comportement ? Va-t-elle parler de ses conditions de vie actuelles ? Est-ce que le départ de la mère a détruit pour toujours la relation entre elle et son fils ou est-ce qu'une communication entre la mère et son fils adulte est encore possible ? Qu'est-ce que Pierre aimerait savoir ou entendre ? Qu'est-ce qu'il ressent ? Est-ce qu'il y aura une autre rencontre ?

Après avoir lu le roman (ou des extraits), les élèves discuteront donc toutes ces questions et prépareront la scène au café qu'ils présenteront par la suite à leurs camarades. La scène doit être construite de façon à ce que tous les élèves puissent la comprendre, même s'ils n'ont pas lu le roman (entier).

### 5.2 Déroulement

Afin d'accomplir l'activité d'entrée ainsi que l'analyse de scènes clés proposée ci-dessous, il faut compter dix heures de cours à peu près. Le travail relie la lecture individuelle (à préparer en partie à la maison), la prise de notes dans le cahier de bord et la discussion en petits groupes ou en plénière.

### 5.3 Fiche-élève

Suite à la lecture et l'analyse du roman, vous allez préparer à deux un dialogue entre le protagoniste et sa mère. La scène se passe dans un petit café. Le dialogue doit comporter les éléments suivants :

- une salutation appropriée entre deux membres de famille qui ne se sont pas vu depuis longtemps ;
- des questions / réponses permettant aux interlocuteurs de raconter quelques événements et développements importants des années passées (à inventer pour la mère) ;
- de la part de la mère : des raisons qui pourront justifier son départ (sur la base de l'analyse du roman). Des raisons qui expliquent pourquoi elle a voulu entrer en contact avec Pierre après huit ans d'absence ;
- l'évolution des sentiments des deux personnages depuis le départ de la mère ;
- de la part de Pierre : une prise de position qui permet ou empêche une autre rencontre ;
- une séparation convenable des deux interlocuteurs.

Les éléments du dialogue doivent être basés en premier lieu sur les résultats de l'analyse du roman. En guise de préparation à la scène au café, servez-vous du carnet de bord qui accompagne votre lecture. Notez-y :

- le titre, l'auteur, l'éditeur, la structure narrative du roman ;
- une liste de mots et expressions que vous découvrez au cours de l'histoire et que vous voudriez retenir ;
- un arbre généalogique mentionnant les membres de la famille maternelle et paternelle de Pierre avec leurs traits caractéristiques les plus marqués et leurs secrets ;
- un portrait du protagoniste s'accomplissant au cours de la lecture ;
- des citations / scènes clés se référant à la mère disparue ;  
des scènes clés / dialogues importants qui se réfèrent à la relation entre Pierre et Alix ;

Complétez votre carnet avec une critique du livre sous forme de lettre à l'auteur

Afin d'obtenir un résultat convaincant, vous devez

- connaître les conditions de vie et les conditions sociales dans lesquelles Pierre / sa mère existent au début du livre. Vous devez également savoir pourquoi et à quel point ces conditions changent au cours de l'histoire et quels sont les sentiments que Pierre éprouve à cause de ces changements.
- connaître les relations familiales et notamment les relations entre les différentes générations présentées dans le livre. Il vous faut connaître les attitudes des personnages principaux, leurs attentes et les problèmes qui en résultent.
- connaître les valeurs et les attitudes les plus importantes qui forment la base de l'existence de Pierre et de sa famille.
- savoir dans quelles conditions la sœur de Pierre est décédée et quelles sont les conséquences de sa mort.

## 5.4 L'évaluation

Contenu du dialogue: Le dialogue sera structuré par les éléments obligatoires donnés dans la fiche-élève. Seront évalués aussi la connaissance du roman (*savoir*), la capacité à appliquer ce savoir à la situation du dialogue (*savoir-faire*) et la capacité à s'exprimer (*compétence linguistique*).

Proposition de mise en œuvre :

Si vous souhaitez évaluer la scène jouée par les élèves, il faut introduire un élément inconnu qui leur permette de parler sans préparation. Faites préparer à tous les élèves les deux rôles (mère et fils) en binôme, mais le jour de l'évaluation, les binômes seront recomposés par le professeur et les rôles tirés au sort.

En recomposant les binômes, veillez à ce que les deux partenaires soient du même niveau linguistique. Vous pouvez évaluer des élèves très faibles, qui s'expriment peu, en leur adjoignant un(e) partenaire fort(e) (volontaire) qui aura déjà été évalué(e).

Eléments obligatoires
<ul style="list-style-type: none"> <li>• une salutation appropriée entre deux membres de famille qui ne se sont pas vus depuis longtemps</li> <li>• des questions / réponses permettant aux interlocuteurs de raconter quelques événements et développements importants des années passées</li> <li>• de la part de la mère : des raisons qui pourront justifier son départ (se basant sur l'analyse du roman) ; des raisons qui expliquent pourquoi elle a voulu entrer en contact avec Pierre après huit ans d'absence</li> <li>• l'évolution des sentiments des deux personnages depuis le départ de la mère</li> <li>• de la part de Pierre : une prise de position qui permet ou empêche une autre rencontre</li> <li>• une séparation convenable des deux interlocuteurs</li> </ul>
Savoirs
<p>L'élève doit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les conditions de vie et les conditions sociales dans lesquelles Pierre / la mère existent au début du livre. Il / elle doit également savoir pourquoi et à quel point ces conditions changent au cours de l'histoire et quels sont les sentiments que Pierre éprouve à cause de ces changements.</li> <li>• connaître les relations familiales et notamment les relations entre les différentes générations présentées dans le livre. En plus, il / elle doit connaître les attitudes des personnages principaux, leurs attentes et les problèmes qui en résultent.</li> <li>• connaître les valeurs et les attitudes les plus importantes qui forment la base de l'existence de Pierre et de sa famille.</li> <li>• savoir dans quelles conditions la sœur de Pierre est décédée.</li> </ul>

Compétence linguistique : Descripteurs par compétence et par niveau<sup>2</sup>

## Décrire l'expérience

B1 Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.

Peut relater en détail ses expériences en décrivant ses sentiments et réactions.

B2 Peut méthodiquement développer une présentation en soulignant les points importants et les détails pertinents.

Peut s'exprimer clairement et sans donner l'impression d'avoir à restreindre ce qu'il / elle souhaite dire.

## Interagir

B1 Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.

Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur.

Peut adapter les actes de parole à la situation.

B2 Peut s'écarter spontanément d'un texte préparé pour suivre les points intéressants soulevés par des auditeurs en faisant preuve d'une aisance et d'une facilité d'expression remarquables.

Peut confirmer et nuancer ses idées et opinions, apporter des précisions.

Peut réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre sa position.

## Lexique

B1 Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur les sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases ; des erreurs se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.

B2 Possède une bonne variété de vocabulaire pour varier sa formulation et éviter des répétitions ; le vocabulaire est précis mais des lacunes et des confusions subsistent.

## Morphosyntaxe

B1 Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.

B2 peut utiliser avec efficacité une grande variété de mots de liaison pour marquer clairement les relations entre les idées.

## Phonologie

B1 Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.

B2 A acquis une prononciation et une intonation claires et naturelles.

<sup>2</sup> Niveaux du CECRL : Vous trouverez des renseignements sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues par exemple sur le site « Eduscol » du ministère de l'Éducation nationale <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference.html>

Des exemples de production orale commentés sont disponibles sur le site du Centre International d'Études Pédagogiques (CIEP) : [http://www.ciep.fr/publi\\_evalcert/dvd-productions-orales-cecrl/index.php](http://www.ciep.fr/publi_evalcert/dvd-productions-orales-cecrl/index.php)